Juan de la Plata

Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del C.S.I.C. t. XVIII - 1962 - cuaderno 1º 2º.

De la Plata (Juan): *Flamencos de Jerez.* Publicación de la Cátedra de Flamencología de Jerez. 175 pp. + 24 láms.

Juan de la Plata es el seudónimo de un escritor y poeta jerezano, estudioso y emprendedor, a quien se debe, entre otras realizaciones, la fundación de la Cátedra de Flamencología y de la revista *Flamenco*.

En este libro nos ofrece un acervo de noticias sobre los flamencos jerezanos. Jerez, como es sabido, aparece como cuna del flamenco, y la primera noticia que tenemos de un *cantaor* es la que Machado da del «tío Luis el de la Juliana», jerezano él. Entre *cantaores*, *bailaores* y tañedores, *Juan de la Plata* consigna hasta 74 nombres, labor que viene así a completar un tanto el conocido libro de Fernando de Triana. Profusamente ilustrado con fotografías de los flamencos, adquiere por este cuidado subido valor documental. Un capítulo dedicado a «Coplas de Jerez», donde, a la par de las típicamente jerezanas, publica las de otras fuentes que hicieron famosas los cantaores de Jerez, y otro dedicado a «los cafés de cante», añaden nuevos testimonios al que dan noticias de los flamencos.

La obra brinda así conocimientos que han de interesar a todo estudioso o simple aficionado al flamenco, saliéndose de tanta divagación literaria como la bibliografía más reciente sobre el cante suele ofrecer, sin mayor fruto que crear nuevas confusiones en el ya muy enmarañado laberinto de las publicaciones sobre esa manifestación de la cultura andaluza.

De tales confusiones es muestra el capítulo dedicado al cante, que, a mi entender, hubiera debido ser suprimido, ya que aparece lleno de contradicciones por el afán de conciliar opuestos puntos de vista, y falto de discernimiento en apreciar el valor de las distintas afirmaciones, ya que no se puede con seriedad estimar en más a Blas Infante y Medina Azara que a García Matos, ni llamar al segundo «conocido investigador».

En las noticias de los artistas hubiera sido deseable no omitir los datos biográficos fundamentales, así como la discografía de los *cantaores y bailaores*, que, si no completa, hubiera podido iniciar el autor en esta publicación, tanto más cuanto que está reuniendo una discoteca flamenca.— A. de L.